

95  
4  
4

# DAS EDELWILD.

---

MONOGRAPHISCHER BEITRAG

ZUR

JAGDZOOLOGIE

NEBST

EINEM ABRISS MYTHISCH-HISTORISCHER UEBERLIEFERUNGEN

VON

RAOUL VON DOMBROWSKI.

---

MIT 35 TAFELN NACH ORIGINALZEICHNUNGEN DES VERFASSERS.

---

WIEN.

DRUCK UND VERLAG VON CARL GEROLD'S SOHN.

1878.



# DAS EDELWILD

MONOGRAPHISCHER BEITRAG

ZUR

## JAGDZOOLOGIE

NEBST

EINEM ABRISS MYTHISCH-HISTORISCHER UEBERLIEFERUNGEN

VON

### RAOUL VON DOMBROWSKI.

MIT 35 TAFELN NACH ORIGINALZEICHNUNGEN DES VERFASSERS.

WIEN.

DRUCK UND VERLAG VON CARL GEROLD'S SOHN.

1878.

- Ich schaue still und sinnend zu,  
Wie mir der Abendsonne Strahlen  
An's Wandgetäfel im Gemach  
So wunderbare Schatten malen.  
Wie glühend sie in hellem Glanz  
An breiten, mächtigen Geweihen,  
Am abgewelkten »Bruch« noch ruh'n  
Und an der Waffen starren Reihen.
- Ich schaue still und sinnend zu,  
Wie sie sich scheidend niedersinken,  
Wie nach und nach sie matt verglüh'n,  
An manchem lieben Angedenken!
- 

Mögen es die geehrten Waidgenossen nicht übel deuten, dass ich dieser bescheidenen Arbeit meiner Mussestunden, die das Ergebniss naturwissenschaftlicher Studien, waidmännischer Erfahrung und historischer Forschung bietet, ein schlichtes Lied statt der herkömmlichen »Vorrede« voranstelle!

Ist es nicht die Poesie, die den Naturgenuss, die ernste Majestät der Berge, des Hochwald's — die Freuden des edlen Waidwerks verschönt?

Wer von uns hat je des edlen, hochgeweihten Hirsches ehern dröhnende Stimme vernommen, ohne die Poesie des Augenblicks tief im eigenen Pulsschlag zu fühlen?

Und — — wenn in Stunden der Betrachtung, im Dämmerlicht eines rauhen Winterabends der Blick den reichen Trophäen des Pürschganges, der lustigen Jagd sich zuwendet — wenn die entschwundene Zeit, von unverwelklichen Erinnerungen verschönt, stille ihren Einzug hält — — wer zieht da nicht im Geiste immer und immer wieder hinaus zu Holz, in's liebe, grüne Waldrevier?

Möge denn jeder Waidmann, ob ihn die sociale Gliederung hoch über mir, neben oder unter mir einreicht, aus dem kleinen Liede oder zwischen den Zeilen desselben lesen was seiner subjectiven Stimmung entspricht: der frohen Hoffnung auf kommende Tage, dem Waidmannsheil der Gegenwart, dem wehmüthigen Ernst der Erinnerung.

Schloss Kámen in Böhmen.

RAOUL VON DOMBROWSKI.

# INHALT.

---

Vorwort . . . . .	Seite III
-------------------	--------------

## Naturgeschichte und waidmännische Bezeichnungen.

I. Naturgeschichte . . . . .	3
II. Die Brunft . . . . .	25
III. Die Geweihbildung . . . . .	36

## Die Hege des Edewildes und die Vorbedingungen des Jagd- betriebes.

Einleitung . . . . .	71
I. Die Hege des Edewildes . . . . .	73
II. Die Fährten des Edewildes und die Schusszeichen . . . . .	92
III. Die Büchse und das Schiessen mit der Kugel . . . . .	111
IV. Der Schweisshund, seine Führung und Pflege . . . . .	120

## Die Jagd auf Edewild.

Einleitung . . . . .	133
I. Die Pürsche . . . . .	137
II. Der Anstand . . . . .	149
III. Die Treibjagd . . . . .	156
Jagdsignale . . . . .	175
IV. Die Parforcejagd . . . . .	179
Anhang I. Zusammenstellung der wichtigsten Ausdrücke der französischen Waidmannssprache in Bezug auf das Edewild	191
Anhang II. Das waidgerechte Zerwirken des Edewildes . . . . .	195
Parforcejagd-Signale . . . . .	198

## Mythische Ueberlieferungen.

	Seite
Einleitung . . . . .	205
I. Die Schutzpatrone der Jagd . . . . .	209
II. Sagen und Märchen. . . . .	253
III. Waidmännische Schwarzkünste und Receptlein . . . . .	265

## Historische Ueberlieferungen.

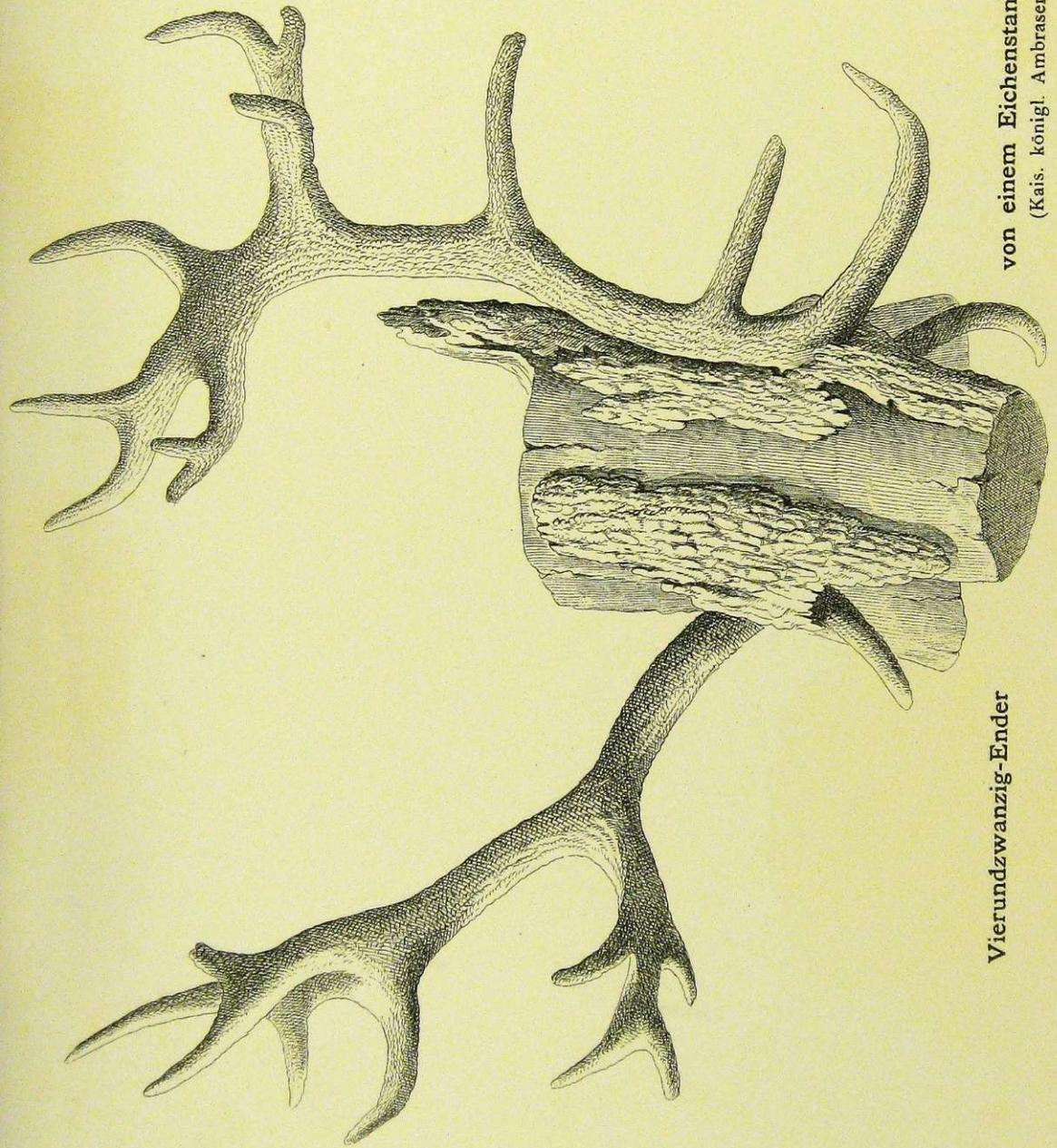
Einleitung . . . . .	275
I. Waidsprüche, Jagdschreie, das Ansprechen des Leithundes und die Hiftsignale . . . . .	283
II. Die Heranbildung hirsch- und fahrtengerechter Jäger. . . . .	302
III. Alte Gebräuche der hirschgerechten Jägerei . . . . .	316
IV. Die eingestellten und die Prunkjagden. Das Parforcejagen . . . . .	335
V. Ein alt' Waidbüchlein . . . . .	360

Darstellung der Fährten und Schweisszeichen Tafel 1—7.

Darstellung der Geweihbildung Tafel 8—33.

Abbildungen für den historischen Theil Tafel 34—35.

---



Vierundzwanzig-Ender

von einem Eichenstamm umwachsen.  
(Kais. königl. Ambraser - Sammlung.)