

1200

КЊИЖНИЦА ЈУГ. ШУМАРСКОГ УДРУЖЕЊА
БРОЈ 5. УРЕДНИК: проф. др. АЛЕКСАНДАР УГРЕНОВИЋ

Инг. МИЛАН МАНОЈЛОВИЋ:

МЕТОДЕ УРЕЂЕЊА ШУМА



ЗАГРЕБ 1926

ШТАМПАРИЈА ГЛАВНОГ САВЕЗА СРПСКИХ ЗЕМЉОРАДНИЧКИХ ЗАДРУГА У ЗАГРЕБУ.



Методe уређења у теорији и пракси

А.) Француска.

Ако је шумарство једног народа у својој идејној и практичној конструкцији, а нарочито његов технички извршилац таксација — резултанта опште привредних односа као и биоеографских, климатских и геолошких фактора оно је у доброј мери и израз културно-социјалних елемената, темперамента и укуса средине, у којој се развија; чињеница недовољно подвучена, али која постоји и делује као једна неоспорна сила.

Да се у много случајева до једног истог крајњег циља дође, а да се употребе два и три разна начина рада, више различитих резоновања са различитим поступком, да се употребе разнолике методе, кад природно економски елементи нису увек тако одсудни и различити да одређују скретање већ много пута и идентични — онда значи да ту интервенише још један фактор, који има свој извор у методици духа и душевног рада, у васпитању укуса и самој природи темперамента. То смо више пута констатовали, и имаћемо прилике у току овог излагања на то да укажемо. Та се чињеница пак не сме прецењивати, али се не сме ни пролазити мимо ње окренуте главе.

Еволуција шумарских идеја у Француској није ишла истим путевима као у Немачкој. Станемо ли на гледиште да модерно шумарско газдинство датира од почетка деветнаестог века, т. ј. од појаве Hartiga и Cotte — што се пак у основи не може дозволити, — јер су њихове појаве стварно само продужетак са једним јачим нагласком са једним систематским организирањем свега, што је до тог доба у 17. и 18. веку урађено како у Немачкој тако и у Француској, и као у историји у опште, у историји наука и дисциплина, а још више у историји примењених наука, где пракса долази на првом месту, где има толико пуно безимених усмених предања поступака и навика — сусрећемо се тако много са легендама и погрешним атрибуцијама — научни рад то је увек колективан посао и појава и најоригиналнијих идеја и »проналазака«, ни-