

ALEKSANDAR UGRENOVIĆ

**DRVO ZA REZONANCIJU**  
**OD STRADIVARIJA DO DANAS**  
**U SVIJETLU NAUKE**

A

1951

Akademik A. UGRENOVIĆ

DRVO ZA REZONANCIJU  
OD STRADIVARIJA DO DANAS

Z A G R E B

1 9 5 1



# DRVO ZA REZONANCIJU OD STRADIVARIJA DO DANAS

Ja stojim pred zadatkom, da Vam u svijetlu nauke prikažem drvo za rezonanciju, t. j. drvo za građenje gudačkih instrumenata. Drugim riječima, moj je zadatak, da Vam objasnim, da li postoji i u čemu je toliko spominjana »tajna« Stradivarija.

Moram priznati, da je tema neobična.

Ona je neobična zato, jer je oblast, o kojoj se radi, ostala naučno nerazrađena sve do druge četvrtine ovoga stoljeća. Za široku javnost ona je gotovo nepoznata. U nas iz te oblasti i nema publikacija. Četiri su se naša čovjeka zanimala za to pitanje: dr. medicine Franjo Kresnik na Rijeci, prof. dr. Bogdan Milanković u Sarajevu, Milan Košutić u Zagrebu i Karlo Paržik u Beogradu. Sva četvorica su amateri.

Tema je neobična, jer je složene prirode. Ona zahvata u tri oblasti stvaranja ljudskoga duha: u oblast umjetnosti, nauke i tehnike. Ona vrši izvjesnu reperkusiju i na privredu.

Tema je neobična, jer i u oblasti nauke ona zahvata u tri njene grane: tehnologiju drveta, akustiku i statiku.

Mnogom slušaocu činit će se neobično, da se tom temom bavi i šumarska nauka, točnije tehnologija drveta. Odgovor na to vrlo je jednostavan. Prvo, drvo je jedina materija, koja je upotrebljiva za građenje gudačkih instrumenata. Drugo, po današnjem stanju nauke konstrukcija violine mora se podrediti kvalitetu drveta, a ne obrnuto. Dakle, ma kako to izgledalo para-

---

Predavanje održano dne 15. II. 1951. u Jugoslavenskoj akademiji.