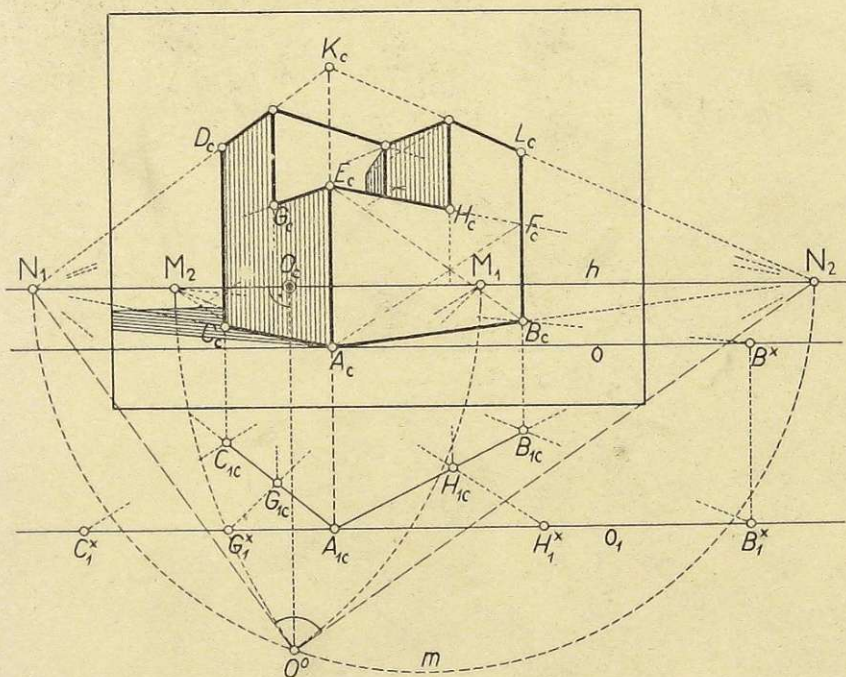




JURAJ BOŽIČEVIĆ

# LINEARNA PERSPEKTIVA



ZAGREB 1942



~~Jur. knj. 456~~  
~~str. 46~~

150  
gr. 316/32

# LINEARNA PERSPEKTIVA

S A 444 S L I K E

N A P I S A O

**JURAJ BOŽIČEVIĆ**

REDOVITI PROFESOR NA TEHNIČKOM  
FAKULTETU U ZAGREBU

**Z A G R E B 1 9 4 2**

---

IZDANJE NAKLADNOG ODJELA HRVATSKE DRŽAVNE TISKARE U ZAGREBU

## PREDGOVOR

Strani pisci knjigâ o perspektivi tuže se, da većina slikara, pa i onih ponajboljih, slabo poznaje pravila za konstrukciju perspektivnih slika tako, da se ponajviše ograničavaju samo na najjednostavnije slučajeve. Ako se pak radi o zamršenijim slučajevima, ne konstruiraju oni svoje slike potrebnom točnošću. A ipak prava umjetnina treba da je i perspektivno ispravno nacrtana.

Iz iskustva znadem, da u tom pogledu nije ni kod nas bolje.

Već više od 20 godina predajem perspektivu na arhitektonskom odjelu tehničkog fakulteta i na Visokoj pedagoškoj školi u Zagrebu, a i dugogodišnji sam član ispitivač na državnim stručnim ispitima iz geometrijskog crtanja, opisnog mjerstva, nauke o osjenjivanju i iz perspektive. Kroz dugo to vrijeme mnoge sam ispite obavio, te sam opazio, da kandidati dolaze na ispite iz perspektive slabo spremni. Jedan od glavnih razloga manjkavom znanju toga zanimljivog predmeta jamačno se ima tražiti u nestašici djela o perspektivi na hrvatskom jeziku. Kandidati su se pripremali za ispite ponajviše iz svojih manjkavih bilježaka, a rijetko se koji služio kojim djelom napisanim na stranom jeziku. Zato se već odavna osjećala potreba, da se i na hrvatskom jeziku napiše i izda opširnije djelo o perspektivi. Na osnovi takove knjige kandidati će moći temeljitije proučiti ovaj predmet, dolaziti će spremniji na ispite, a i kasnije bit će im knjiga stalnim priručnikom. To me je i ponukalo, da napišem ovu knjigu.

Perspektiva ili centralno projiciranje jest najzanimljiviji dio nauke o projiciranju. Zanimljiva je zbog toga, što se tom metodom projiciranja dobivaju slike predmeta na nekoj zadanoj plohi u obliku, kako ih oko vidi iz posve određene točke. S druge strane mnogi se teoretski zadatci lakše rješavanju u perspektivi, negoli metodom usporednog projiciranja.

Perspektivnim slikama uglavnom se prikazuju arhitektonski i obrtnički predmeti. Dosta dobre perspektivne slike predmeta, koji uistini postoje, može vješt arhitekt i slikar nacrtati na osnovu samog motrenja. No oni ponajviše crtaju slike i takovih predmeta, koji ne postoje, nego su ih sebi u svojoj mašti stvorili. Takve pomišljene predmete ne mogu oni prema tome crtati na osnovu neposrednog motrenja, pa je zbog toga potrebno, da su im poznati zakoni i pravila perspektive, kako bi mogli nacrtati točne perspektivne slike i takovih pomišljenih predmeta.