

*IZLOŽBA
SLIKA*

*ZDENKO
KRULIĆ*

16.06. - 07.07.2010.



Svjetlo šume

*... nećeš nikada stvarno
uživati u svijetu dok ne
zavoliš ljepotu tog užitka
toliko da poželiš i uznastojiš
druge nagovoriti da u njoj
uživaju ...*

(Thomas Traherne, +1674.)

Emaus

U povijesti umjetnosti slikarstvo krajolika prati razvoj predodžbe o svijetu koji okružuje čovjeka i s kojim čovjek nastoji uspostaviti duhovno uravnoteženi odnos. Tako je samo aktivno unošenje ljudske svijesti u prirodnji okoliš ili uvođenje prirodnog okoliša u svijest ljudi uvijek otvaralo i mogućnost vezivanja za slikarski motiv. Zdenko Krulić nam to potvrđuje ovom izložbom baveći se šumom na način koji ishodi iz njegova osobnog poznavanja njezine naravi. Uz to očigledno je da šuma u njegovim viđenjima doživljava oplemenjivanja posredstvom njegove individualne likovne darovitosti. Stoga izložbu i pozdravljamo znajući koliko su danas rijetki umjetnici koji ustraju na svojoj vezanosti uz samo jedan sadržaj, i to sadržaj spontano uzet iz zbilje postojeće negdje oko nas.

Sam autor kaže da "šumu portretira" i mi mu moramo vjerovati, jer na svim izloženim radovima raspoznajemo njegovu imaginaciju, a ujedno prepoznajemo i njegov umjetnički izričaj. Nadalje, Zdenko Krulić kaže i kako ga je šuma oduvijek privlačila, što postaje više nego uvjerljivo kad se spoznaju sva udivljenja, ali i prisnosti koje joj iskazuje na svojim slikama. Na njima, naime, živo pratimo kako nećujno prilazi skrovitim proplancima kao i naizgled neprohodnim gusišima, gdje dovodi i sve gledatelje slike poput nevidljivog lugara ne bi li s posjetiteljima izložbe podijelio istinski dojam atmosfere totalnosti šume. Ključno je kako taj dojam na većini slike doseže trijumf nad osjetilnim doživljajem, pa one potiču u nama neodoljivu misao da je osjećaj za prirodnu ljepotu trajan dio naše duhovne aktivnosti. Možemo, naime, biti radosni što stojimo pred rezultatima rada jednog samoukog slikara koji nije sebi stavio u zadatak stjecanje popularnosti, nego je zaželio s onima koji hoće razumijeti sadržaje njegovih radova podijeliti svoje prikaze onoga što nam zaista treba, što nas smiruje i godi oku. U tom smislu ističemo koliko je izražen autorov odnjegovani smisao za prostor i svjetlo što potire mehanički, hladnorazumski odnos prema šumi ovdje odlučno uzetoj za metaforu univerzuma.

Međutim, iole pronicavim okom smije se prosuditi vjerodostojnost likovnog ostvarenja, pa smo dužni naglasiti uspješnost postizanja istinskog naturalizma na izloženim slikama. Cijenimo i studije olovkom, koje iznad svega ukazuju na vještina njegove ruke, a također svjedoče kako je svaki odlomak pogleda u šumu likovno zaokružen za sebe. Dosljedno tome, na redovito pomno dogotovljenim crtežima autor je osmišliao kompozicije pa definirao i oblike iskazavši čulnost opažanja dovoljnom da se uzdigne iznad banalnosti. Ujedno je potvrdio kako ga vidljiva raskoš šume privlači u svakom smislu te je obrađuje u raznim tehnikama likovnoga stvaranja, privodeći bezbroj vizualnih podataka i činjenica u jednu cjelinu, odnosno jedinstvenu slikarsku zamisao.

Zacijelo na tim crtežima, kao ni na uljenim slikama, nema traga podukama od ikojeg prethodnog slikara obuzetog istom tematikom i motivikom, jer ih on kao pouzdani poznavatelj šume raskriva najizravnijim svojim iskustvom i vlastitim darom zapažanja. S njime je razvio i na slikama predočio prijateljski, u podjeli nježnosti i strasti, i najiskreniji osjećaj prema šumi. Ulivši u to gotovo pobožni odnos, otklonio je svaku pomisao da šuma plaši, što bi možda mogli držati poneki iz redova žitelja gradova okovani tupim sivilom asfalta i strogim geometrijama urbanih zdanja. Umjesto toga na ovoj se izložbi raspliću izvorno treperava tkiva šume, od nikoga posredovanata tkanja same prirode te svode u ozarene harmonije pune nade. Velove te harmonije razbuđuju prodori svjetla u živopisni raspored drveća od kojih svako ostvaruje svoju dinamiku rastom prema visini te vraćanjem lisnatih krošnji prema tlu, tako da u svemu razabiremo i određenu simboliku života na Zemlji.

Svjetlost je važan element u slikarstvu Zdenka Krulića koju vješto koristi u svom izričaju, a u slici "Proljeće u slavonskoj šumi" potpuno neočekivano koristi svjetlost u pozadini, podarujući gledateljima izuzetnost stoljetne šume, dok u prvom planu ostavlja u sjeni ogromno stablo hrasta i time ostvaruje obrat: s tamnim centralnim motivom u

prvom planu nasuprot obasjanosti tla pozadine. Tim snažnim kontrastom postigao je izvanredan dojam prostranstva šume.

U slici "Emaus" osjećamo tišinu smirenog pejsaža uz zrcalastu površinu vode koju se suprotstavlja nagomilanoj brojnosti lišća okolnih stabala. Neizmjernim bogatstvom svjetlosnih odraza kreira se igra titranja živih svjetlosnih bljesaka naspram lelujavih usitnjenih površina lišća ogromnih krošnji.

Karakteristično je stoga da Zdenko Krulić pretežno prikazuje razbujalu, dakle, proljetnu i ljetnu šumu, a tražeći sva lica vegetacijske pojavnosti nije mimošao zimski opustjelu niti snijegom pokrivenu šumu. U svakoj je iznašao koliko blagoga mira, toliko sretnoga spokoja, pa im je gotovo posvećena tišina svima svojstvena. S gusto ozelenjenom najpotpunije se suživljavao minuciozno rasplićući neprekidne igre svjetla i sjena u svim gradacijama živopisnih boja. Krajnji su dosezi u tome što njihova lepeza nije šarolika i pritom otprve dopadljiva, nego suzdržana a odmjerena prema istinama šumske stvarnosti i trajne ozbiljnosti. Na toj liniji percepcije njegovu pronicavom oku nije promakla ni maštovita raščlanjenost sasušenih panjeva iščupanih iz zemlje ili puštenih niz rijeku. U slici odgovarajuće sažetog naslova "Panj u vodi" otkrivamo i srž njegova postupka: motiv je slomljeno i poluistrunulo deblo, za lugara obični zadatak da ga se što prije ukloni - za slikara, pak, središnje nadahnuće, pa inače odbačeno drvo dobiva žarišno mjesto u krajoliku s vodom. Susret njezine jedva namreškane površine i dinamično razvijenih linija korjena, što simbolično znače i stanja šume, pojačava viziju lutanja u bespuću kojem je puni okvir dala šuma. Ta je izazovna tema uglavnom prouzročila i odsustvo neba, ali nije zatajila protoke potoka, pjenušave brzake koji svojim razlivanjem niz stijenje na slike unose i komponentu diskretnoga zvuka. Na slici "Nabujali potok" slikar Krulić vješt u tehniци ulja pastoznim nanošenjem namaza kontrastira prozirnu bjelinu vode grubim formama tamnom mahovinom obraslog kamenja.

Zdenko Krulić uspješno spaja ključnu temu šume, njeno neizbrojivo bogatstvo motiva s umjetničkim doživljajem iskazanim u brojnim razradama i tehničkim izričajima, po puno toga jedinstvenim i "rukopisno" prepoznatljivim.

Nada Fisković

BIOGRAFIJA

Zdenko Krulić rođen je u Koški 1966. godine, gdje je završio osnovnu školu. Već tada je nastavnica likovnog odgoja uočila njegovu likovnu nadarenost. Srednju školu pohađao je Osijeku, Vinkovcima i Karlovcu gdje je po završetku 1984. g stekao zvanje šumarskog tehničara. Radio je kao pomoćnik revirnika u Šumariji Koška sve do početka Domovinskog rata u kojem je sudjelovao kao hrvatski branitelj. Sa suprugom Pavicom, također slikaricom, i djecom živi i radi u Belišću. Crtanjem se bavi od dječačkih dana u tehnikama olovke, tuša i ugljena a kasnije jednako tako u tehnikama tempere, ulja i pastelete. U novije vrijeme svoj doživljaj izražava i skulpturom. Član je HDLU-a i LIKUM-a.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1992. Našice, Zavičajni muzej Našice; **1996.** Valpovo, Gradska vijećnica; **1998.** Donji Miholjac, Dvorac Mailath; **1998.** Belišće, Galerija; **2000.** Zagreb; **2006.** Našice; **2008.** Osijek

SKUPNE IZLOŽBE

1992. Našice; **1993.** Zagreb, Stubičke Toplice; **1994.** Virovitica, Novska, Koška; **1995.** Novi Vinodoloski, Zagreb, Veliki Tabor, Bizovac;

Panj u vodi

1996. Zagreb, Našice, Švicarska (Zurich, Urdorf, Schaffhausen); **1997.**

Koška, Valpovo, Đakovo, Novska; **1998.** Vinica, Valpovo; **1999.** Požega, Valpovo, Zabok; **2000.**

Stubičke Toplice, Belišće, Velika, Slatina; **2001.**

Našice, Zagreb, Osijek, Valpovo, Belišće, Zabok, Ernestinovo, Bilje; **2002.**

Vinkovci, Zagreb, Stubičke Toplice, Valpovo; **2003.**

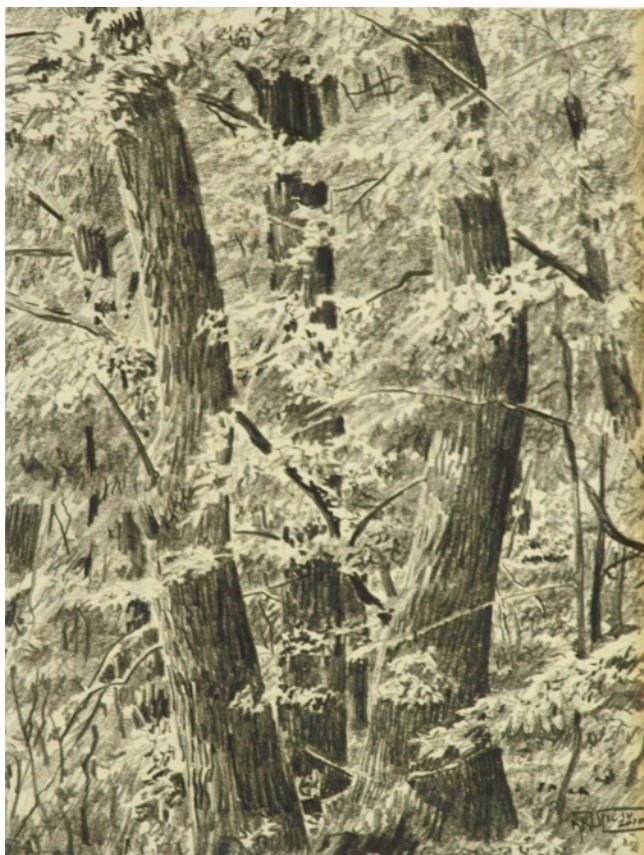
Valpovo; **2004.** Zagreb, Belišće; **2005.** Zagreb, Stubičke Toplice, Donja Stubica; **2006.** Zagreb; **2007.** Zagreb; **2008.**

Zagreb; **2009.** Zagreb

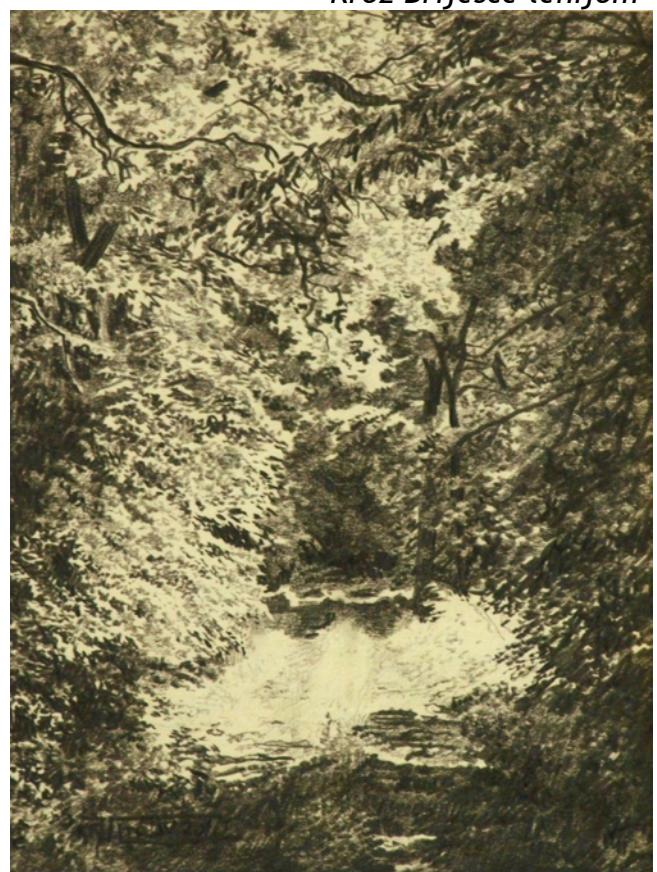


POPIS IZLOŽAKA

1. Bor Mašinovih, 31,5 x 49 cm, olovka, 2007. g.
2. Hrast u vodi, 42 x 34 cm, olovka, 2007. g.
3. Slavonska šuma, 50 x 35,5 cm, olovka 2010. g.
4. Stari īeram pod šumom Gaj, 30 x 20 cm, olovka, 2010. g.
5. Na rijeci Vučici, 30 x 20 cm, ugljen, 2010. g.
6. Na Dravi poslije podne, 30 x 20 cm, olovka, 2010. g.
7. Šetnja mjesecinom, 30 x 20 cm, olovka, 2010. g.
8. Šumska staza, 30 x 20 cm, olovka, 2010. g.
9. Jankovački potok, 30 x 20 cm, olovka, 2010. g.
10. Dvije čeke u šumi Kuhinje, 21,5 x 30,5 cm, olovka, 2009. g.
11. U Briješće, 20 x 29 cm, olovka, 2009. g.
12. Šumska vila, 20 x 29 cm, olovka, 2010. g.
13. Hrastova ladowina, 19 x 26 cm, olovka, 2010 g.
14. Satnička bara, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
15. Ranoproljetno osunčanje, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
16. Kroz Briješće lenijom, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
17. Mali srnjak, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
18. Stara čeka u Širokom dolu, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
19. Starim prtenim putem u Briješće, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
20. Vodenčište, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
21. Napuštena čeka, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
22. Srnjaci na ispaši, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
23. Osunčani hrastovi, 17 x 25 cm, olovka, 2010. g.
24. Sumarak, 22 x 17 cm, olovka, 2009. g.
25. Doplivala dravska kreatura, 25,5 x 17 cm, olovka 2010. g.
26. Svjetlo šume, 25,5 x 17 cm, olovka, 2010. g.
27. Dva para u šumi, 25,3 x 17 cm, olovka, 2010. g.



Svjetlo šume



28. Idealno lovište, 26 x 20 cm, olovka, 2009. g.
29. Žitno polje kraj Vinogradaca, 24 x 17,8 cm, olovka, 2009. g.
30. Snježno Valentinovo, 28 x 19,5 cm, olovka, 2010. g.
31. Stablo u vodi, 50 x 70 cm, olovka, 2007. g.
32. Barska idila, 50 x 70 cm, olovka, 2000. g.
33. 21. stoljeće, 100 x 70 cm, olovka, 2005. g.
34. Cesta kroz Budigošće, 50 x 70 cm, olovka, 2002. g.
35. Uzašašće, 174 x 85 cm, olovka, 2005. g.
36. Proljeće u slavonskoj šumi, 83 x 60 cm, olovka, 2006. g.
37. Drugi svijet, 50 x 70 cm, olovka, 2005. g.
38. Suton u hrastovoj šumi, 50 x 70 cm, olovka, 1999. g.
39. Dravska vrba, 50 x 70 cm, olovka 1999. g.
40. Mlada vrba, 50 x 70 cm, olovka, 2001. g.
41. Postanak hrasta, 60 x 48 cm, olovka, 2001. g.
42. Šljiva u cvatu, 60 x 50 cm, olovka, 2007. g.
43. Srnjak, 50 x 70 cm, ulje na platnu, 2008 g.
44. Lacička šuma, 50 x 40 cm, ulje na platnu, 2008. g.
45. Panj u vodi, 50 x 35 cm, ulje na platnu, 2004. g.
46. Emaus, 80 x 60 cm, ulje na platnu, 2009. g.
47. Svetlo kamenje, 80 x 60 cm, ulje na platnu, 2008. g.
48. Na staroj Dravi, 50 x 40 cm, ulje na platnu, 2009. g.
49. Šumska lenija, 30 x 40 cm, ulje na platnu, 2009. g.
50. Mala šumska idila, 30 x 40 cm, ulje na platnu, 2009. g.
51. Nabujali potok, 24 x 30 cm, ulje na platnu, 2010. g.
52. Vučica kod Marijančaca, 24 x 18 cm, ulje na platnu, 2010. g.
53. Bajka o šumi i vodi, 24 x 18 cm, ulje na platnu, 2010. g.
54. Vilinske vode, 24 x 18 cm, ulje na platnu, 2010. g.
55. Na Dravi, 24 x 18 cm, ulje na platnu, 2010. g.