

Dr Aleksandar Tucović
**GENETIKA SA
OPLEMENJIVANJEM
BILJAKA**



U N I V E R Z I T E T U B E O G R A D U

Dr ALEKSANDAR R. TUČOVIĆ

GENETIKA
SA
OPLEMENJIVANJEM
BILJAKA

IZDAVAČKO PREDUZEĆE
GRAĐEVINSKA KNJIGA
BEOGRAD, 1973.

PREDGOVOR

Na Šumarskom fakultetu u Beogradu, odnosno na Odseku za šumarstvo i Odseku za ozeljenjavanje naselja, genetika sa oplemenjivanjem biljaka zauzima značajno mesto u nastavi s obzirom da čini teorijsku osnovu mnogim stručnim predmetima (dekorativnoj dendrologiji, cvečarstvu, semenarstvu, proizvodnji sadnog materijala, šumskim kulturama i plantažama, gajenju šuma, uređivanju šuma itd.). Ona se danas predaje na šumarskim fakultetima u Ljubljani, Zagrebu, Sarajevu, Skoplju i Beogradu, a u vidu specijalnih kurseva i na mnogim drugim fakultetima. Sa stanovišta razvoja bioloških disciplina u svetu, genetika sa oplemenjivanjem biljaka to u punoj meri zaslužuje jer je u stanju da pruži nezamenljivu pomoć najznačajnijim i najsavremenijim poduhvatima čoveka u oblasti biljne proizvodnje.

Genetika sa oplemenjivanjem biljaka bliže analizira promene organske prirode, a u zajednici sa drugim naukama otkriva naučne osnove upravljanja životnim procesima u prirodi, što čoveku omogućava korišćenje novih metoda u odgajivanju produktivnijih biljaka, životinja i mikroorganizama. Otuda je poznavanje osnovnih zakona i načela na kojima je zasnovana neophodno ne samo stručnjacima šumarstva nego i širim krugovima društva.

Ovaj udžbenik je rezultat iskustva nastave iz genetike sa oplemenjivanjem biljaka koju autor obavlja na Šumarskom fakultetu u Beogradu. U ovom udžbeniku su izloženi osnovni stavovi i rezultati do kojih je savremena nauka došla u svetu i kod nas. Autor u ovom udžbeniku ni u kom slučaju ne pretenduje da izloži sve savremene probleme genetike i oplemenjivanja biljaka. U sažetoj formi navode se samo najopštije, elementarne osnove. Mnoge oblasti genetike i oplemenjivanja biljaka razvijaju se vrlo intenzivno i kroz njih se obrađuju najaktuelniji problemi biologije. Poglavljja u ovom udžbeniku čine samo neophodnu osnovu izučavanju kulturne mikroevolucije. Izbor materije i način izlaganja nosi subjektivan pečat. To je sasvim razumljivo kada se uzme u obzir da je savremena