

SVEUČILIŠTE U OSIJEKU



A vertical, stylized image of the tower of the University of Osijek, showing its characteristic spiral and dome.

**DR JOSIP
BISKUP**

**KULTURNA
FUNKCIJA
JAVNIH GLASILA**

D r J O S I P B I Š K U P

K U L T U R N A P U N K C I J A J A V N I H
G L A S I L A

Osijek, 1980.

SVEUČILIŠTE U OSIJEKU – PEDAGOŠKI FAKULTET

Recenzenti:

Dr NEDJELJKO KUJUNDŽIĆ,

Mr JOSIP ERL

Urednik:

Dr DRAGAN MUCIĆ

Za izdavača:

DUŠAN PLEĆAŠ

P R E D G O V O R

Ovo je interdisciplinarni stručni rad koji sintetizira i dovodi u međuzavisnost javna glasila (novine, radio i televiziju) i kulturu i umjetnost. Pristup nije kulturološki, pa se autor ne bavi fenomenom kulture i umjetnosti po sebi nego taj fenomen promatra u zavisnosti od medija.

Zbog slobodnog pristupa i opservacija, autor nema pretenziju da ovo bude udžbenik. To je njegovo viđenje problema i njegovo rješenje postavljenih dilema, pa je ovo samo stručni rad s penešto znanstvenih aspiracija.

Autor se odlučio na pisanje ove knjige zbog toga što o kulturnoj funkciji javnih glasila nema sustavnog djela; zatim, autori, koji su o toj problematici pisali, iznose sve divergentne stavove. Autor je, stoga, iznio svoje viđenje problematike, imajući na umu sve druge stavove, ali - zbog zadanog opsega knjige - on nije mogao analizirati sva mišljenja. Obično je u uvodnom dijelu poglavlja citirao mišljenje jednog autora, ne upuštajući se u polemiku s njime odnosno, ne hvaleći ga. Kenačan sud prepušta se čitaocu.

O sredstvima javnog komuniciranja, koje ješ nazivamo javna glasila, obično se govori kao o sredstvima i n f o r m i r a n j a. Autor, međutim, promatra javna glasila kao t r a n s f e r i kao k r e a t e r kulturne-umjetničkih sadržaja; govori, dakle, o njihovoj k u l t u r n o - u m j e t n i č k o j funkciji.

Kad se i piše o kulturne-umjetničkoj funkciji medija, promatra se ta problematika parcijalno po pojedinim medijima - dakle, ni komparativno niti sintetički, već samo analitički. U tim opservacijama daje se prednost televiziji, a o kulturnoj funkciji drugih medija, u makre i mikre razmjerima, skoro da se i ne piše.

Autor je preda se postaviio zadatak da progovori kritički o mjestu i ulozi kulture i umjetnosti u medijima i da sugerira rješenja koja bi trebale uzeti u obzir prilikom kreiranja i distribucije kulturno-umjetničkih sadržaja putem javnih medija.

Polazeći od medija do medija (uključujući republička, pokrajinska, regionalna, općinska glasila i glasila udruženog radnika) autor analizira što se to danas u medijima na planu kulture i umjetnosti radi, pa sugerira kako bi mediji trebali da obavljaju kulturno-umjetničku funkciju u našem samoupravnom socijalističkom društvu.

Autor postavlja pitanje i daje odgovor tko može biti kreator kulturno-umjetničkih sadržaja, jesu li javna glasila samo transfer ili su i kreator kulture i umjetnosti; kako da se organiziraju javna glasila da mogu uspješno obavljati ne samo informativno-političku nego i kulturno-umjetničku funkciju.

Drugo veliko područje, kojim se pozabavio autor, jeste teorija novinskih žanrova. Postavljeno je pitanje koji su to žanrovi i koji se od njih mogu uspješno primjenjivati u transmisiji i kreaciji kulturno-umjetničkih sadržaja. Postavlja se pitanje: mogu li se svi novinski žanrovi jednako uspješno primjenjivati u svim medijima na svim razinama.

Budući da su o nekim žanrovima napisane i disertacije^x, autor nije ulazio u detaljne analize svih žanrova, već je iznio svoju klasifikaciju i svoje viđenje novinskih žanrova^{xx}, a o dilemama i suprotnim stavovima nije govorio.

Da bi ilustrirao svaki žanr, gdje god je to bile moguće, autor se poslužio objavljenim tekstovima najrazličitijih autora, od klasika marksizma do novinara početnika.

Autor smatra da će ovo djelo biti poticajno za mnoge novinare, animatore kulture, poslenike u kulturi i u javnim glasilima, a istodobno da će ono biti izazov za naše teoretičare.

^x Vid., R. Životić: "Posleratna reportaža i njene stilske odlike", "Dečje novine", Gornji Milanovac, 1979.

^{xx} U anglosaksonskim zemljama ne posvećuje se pažnja klasifikaciji novinskih žanrova, u drugim zemljama i previše.

S a d r ž a j

| | Str. |
|--------------------------------------------------------------------------|------|
| Predgovor | 5 |
| 1. UVOD | 7 |
| 2. KRITIČKE OPSERVACIJE | 11 |
| a) kritika u republičkim javnim glasilima | 13 |
| b) kritika u regionalnim i lokalnim glasilima .. | 15 |
| c) glasila udruženog rada i sadržaji iz kulture. | 15 |
| 3. KOMPARATIVNE PREDNOSTI POJEDINIH MEDIJA | 17 |
| Novine kao trajan dokument | 17 |
| Radio - najbrži i najrasprostranjeniji medij ... | 19 |
| Televizija kao najupečatljiviji medij | 20 |
| 4. KULTURNO-UMJETNIČKA FUNKCIJA JAVNIH GLASILA | 22 |
| Kulturna funkcija novina, radija i televizije.. | 25 |
| Kulturno-zabavna funkcija sredstava javnog komu- niciranja | 29 |
| 5. OSNOVNE TEHNIČKE INFORMACIJE O NOVINAMA, RADIJU I TELEVIZIJI | 31 |
| Grafičko i tehničko uređenje novina | 31 |
| Studijska i emisiona radio-tehnika | 33 |
| Osnovna tehnologija snimanja i emitiranja TV-pro- grama | 37 |
| 6. NOVINSKE RUBRIKE I NOVINSKE REDAKCIJE | 38 |
| 7. VRSTE NOVINA U NAŠEM KOMUNIKACIONOM SISTEMU | 45 |
| Kritičke primjedbe na neke vrste novina | 47 |
| 8. OSNOVNI TIPOVI RADIO-PROGRAMA | 49 |
| 9. OSNOVNI TIPOVI TV-EMISIJA | 57 |
| 10. SISTEM PRIKUPLJANJA NOVINSKIH SADRŽAJA | 63 |
| 11. OPĆA TEHNOLOGIJA NOVINARSTVA | 68 |
| 12. PRIPREMANJE TV-EMISIJE | 72 |
| 13. OSNOVNI POJMOVI TELEVIZIJSKOG SNIMANJA | 76 |
| 14. NOVINSKI ŽANROVI U SLUŽBI KULTURE | 81 |
| <u>Monološki žanrovi</u> | 82 |
| Vijest kao osnovni rod u novinarstvu | 82 |
| <u>Ostali monološki žanrovi</u> | 90 |
| Izveštaj | 90 |
| Osvrt ili bilješka | 96 |
| Komentar | 97 |
| Što je novinski članak? | 102 |

| | Str. |
|-------------------------------------------|------|
| Recenzija | 103 |
| Društvena kronika | 107 |
| Izjava i demanti | 109 |
| Anketa | 111 |
| Nekrolog | 113 |
| Esej | 114 |
| <u>Dijaloški žanrovi</u> | 116 |
| Intervju | 116 |
| Razgovor | 121 |
| Konferencija za štampu | 125 |
| Okrugli stol | 126 |
| Panel-diskusija | 127 |
| Polemika | 127 |
| <u>Polifonijski žanrovi</u> | 129 |
| Reportaža | 129 |
| Foto-reportaža | 136 |
| Crtica ili fičer | 136 |
| Feljton | 137 |
| Karikatura | 140 |
| Povezni i još neki novinski žanrovi | 141 |
| 15. MASOVNA KULTURA I JAVNA GLASILA | 145 |
| S a d r ž a j | 149 |